

الأنبا

جريدة يومية سياسية

فهمي يبحث مع شيل الوضع في المنطقة

عقدت اللجنة المصرية - اللبنانية المشتركة للتحقيق والتقصير أول اجتماع لها في يوم برتبة السيد اسماعيل فهمي وزير الخارجية المصري والسيد هانس غيشنر وزير الخارجية الألماني، واستمر أعمال اللجنة يومين يجري خلالها بحث الاسس العرفية لبرامج التعاون الاقتصادي بين البلدين وزيادة حجم واس طلال الثاني الذي سيجري استكماله في القاهرة .

ومن المقرر ان يوقع اليوم عدة اتفاقيات خاصة بالاستثمارات الاقتصادية في القاهرة .

وقال مسؤولون في وزارة الخارجية اللبنانية القريبة ان مصر تسعى بوجه خاص للحصول على مساعدة لامة تعمير منطقة قناة السويس وتطوير مشاريع الطاقة والصناعات الزراعية .

هذا واجتمع السيد فهمي مع السيد شيل والرئيس الاني وقيل اليه تحيات الرئيس انور السادات وقد بحث معه اخر التطورات في الشرق الاوسط ومستقبل التعاون بين مصر والبلدان القريبة التي يعتبرها قال السيد فهمي عملا عاما في مجال التعاون الاقتصادي - العربي .

اطلاع فرنسا على نتائج قمة موسكو

باريس - يونايتيد برس - وصل السيد الدكتور هنري كيسنجر وزير الخارجية الأمريكية الى هنا قادما من موسكو في زيارة تستغرق يوما واحدا يطلع خلالها الزعماء الرئيسيين على نتائج مؤتمر القمة الأمريكية السوفياتي الذي انتهى هذا الاسبوع والذي تركز حول قضايا الأسلحة الاستراتيجية .

وناقى زيارته الدكتور كيسنجر لباريس في نطاق السياسة التي تنتهجها الولايات المتحدة لتقريب علاقاتها مع دول اوربوا الغربية عن طريق اجراء مشاورات ثنائية بكل ما يهم المصالح الغربية . وكانت هذه العلاقات قد سادت أثناء حرب أكتوبر ١٩٧٣ عندما فعلت أمريكا عن حالة طوارئ بين قواتها الدورية مثيرة بذلك الاتحاد السوفياتي دون ان تجري أية مشاورات بهذا الصدد مع حليفتها الاوربويات .

وكان الدكتور كيسنجر قد صرح قبل مغادرته موسكو بأنه متفائل من احتمالات التوصل الى اتفاق مع الاتحاد السوفياتي حول الحد من إنتاج الأسلحة الاستراتيجية - ونفى ان يكون قد تم في موسكو التوصل الى أية صفقات سرية في مجال الأسلحة .

السلام وفورات عربية

بمجلس الدفاع العربي عن إسرائيل
القاهرة - الوكالات - ذكرت امس مصادر الجامعة العربية هنا ان مجلس الدفاع العربي قد بحث في امكانية ارسال قوات واسلحة عربية الى لبنان للدفاع عنه وعن الفلسطينيين امام الغارات الاسرائيلية على جنوب لبنان .

وقالت صحيفة - الامم - ان الاتجاه في مجلس الدفاع يميل الى اتخاذ خطوة ايجابية وعلوية لمساعدة لبنان .

واعلم السيد محمود رياض الرئيس العام لجامعة الدول العربية ان اجتماع جلسة مجلس الدفاع العربي استغرقت ثلاث ساعات انه تم التوصل الى تفاهم تام بين الدولتين في المجلس . وأضاف انه تبلورت منذ انعقاد المجلس مشاريع ومقترحات مختلفة لتأييد لبنان .

وأضاف ان هذه المشاريع ستترجم الى قرارات رسمية .

وقالت - الامم - امس ان الكويت قدم الى المجلس وثيقة تضمن البنود التالية :

تعزيز القدرة الدفاعية اللبنانية في الجناح الذي والعسكري .
تعزيز القدرة الدفاعية للمنظمات الفلسطينية المسلحة .
القيام بعملية دبلوماسية عربية الجبهة على س ا ح ٦

٨ خبيراً سورياً يغادرون سوريا

بيروت - وصاف - ذكرت امس صحيفة - بيروت - المولية للعراق ان ٨٠ خبيراً سورياً غادروا سوريا يوم الاثنين الماضي بناء على طلب الحكومة السورية .

وقالت الصحيفة استنادا الى مصدر امريكي رسمي في واشنطن ان هؤلاء الخبراء كانوا يعملون كخبراء فسي سلاح الجو السوري وخاصة في قواعد الصواريخ الجبهة بواسطة الادارة .

وعزت الصحيفة ذلك الى التقارب بين سوريا والولايات المتحدة الذي فزا مؤخرًا على العلاقات بين البلدين .

من اقامة حكومة يرضى عنها الجميع .

انتخابات برلمانية في ايرلندا الشمالية

اعلنت حكومة بريطانيا امس عن اعتزامها اجراء انتخابات برلمانية في ايرلندا الشمالية وتهدف هذه الخطوة تمكين سكان ايرلندا الشمالية من اقامة حكومة يرضى عنها الجميع .

البقية على س ا ح ٧

الساعات يلقى خطابا

في ٢٣ تموز

القاهرة - وصاف - ذكرت امس صحيفة - الاخبار - القاهرة ان الرئيس المصري انور السادات سيلقي خطابا سياسيا عاما في الثالث والعشرين من تموز الجاري بمناسبة الذكرى الـ ٢٢ للثورة المصرية عام ١٩٥٢ .

نفس وفاة

شو ان لاي

بيكن - الوكالات - نلى تاتق صيني رسمي لمس الانباء التي اعلنت بان السيد شو ان لاي رئيس الحكومة الصينية قد يكون مريضا او انه قد توفي .

وذكر مراقبون ان الزعيم الصيني الذي يبلغ من العمر ٧٦ عاما اصيب بعرض في بداية شهر ايار ولكنه لم يعلن عنه مما اضطره الى تقبيل اماله

المصالحة مع الاردن

الاستراة ن ستر جيف بممارات نظر التحرير

بيروت - وصاف - ذكرت امس صحيفة - بيروت - اللبنانية ان اللجنة التنفيذية للمنظمة التحرير الفلسطينية ستبحث يوم الاثنين القادم موضوعين اساسيين هما : المصالحة مع الاردن والاشتراك في مؤتمر جيف للسلام .

وأضافت الصحيفة ان الرئيس السوري حافظ الأسد قد حذر للتحركات بشروية الغطاء موقف محدد من مسألة المصالحة مع الاردن .

الرئيس الأسد ابلغ زعماء التفقات ان سوريا ستؤيد التفقات في اتخاذ موقف من هذا الموضوع .

وبالنسبة لاشتراك التفقات في مؤتمر جيف قالت الصحيفة ان تفقاتها قد جرى حول هذا الموضوع داخل اللجنة التركية لتفقات التحرير الفلسطينية .

وقالت الصحيفة انه في حالة عدم اتخاذ منظمة التحرير الفلسطينية موقف محدد من هذا الموضوع في جلسة يوم الاثنين القادم فسيكون زعماء التفقات الى عقد اجتماع للجنة التركية لتفقات التحرير الفلسطينية او حتى المجلس الوطني الفلسطيني - وهو بمثابة برلمان فلسطيني واعل هيئة لدى التفقات .

وقالت صحيفة - لوربان لاجور - البيوتية الصادرة باللغة الفرنسية ان البقية على س ا ح ٤

مؤتمر جيف لن يسانف قبل الحزيف

الدلهائم يركه ضرورة بحث بعض القاصيل قبل استئناف المؤتمر
عادل حذر يديه السكرتير العام من تطور ممارسات السلام

جيف - الوكالات - صرح الدكتور كورت فالدهايم السكرتير العام للامم المتحدة في مؤتمر صحفي عقده في جيف ان استئناف مؤتمر السلام حول الشرق الاوسط يقتضي اعدادا دقيقا ، واعرب عن اعتقاده الشخصي بأنه من غير ممكن استئنافه قبل الخريف القادم .

وقال الدكتور فالدهايم ان اتفاقي الفصل بين القوات يشكلان اساسا ايجابيا للمفاوضات المقبلة ولكنهما يفتان لفتح الطريق امام تسوية للمشكلة السياسية بصفة عامة .

وأضاف السكرتير العام ان هناك بعض القضايا التي لا تبج القرملة لاستئناف مؤتمر جيف في لورا ويقتضي المراقبون ان فالدهايم يشير بذلك الى مشكلة اشتراك الفلسطينيين في مؤتمر جيف ومعارضة الاردن وسرايل لذلك .

وابدى الدكتور فالدهايم تفلا لافرونا بالحد بالنسبة للمعادلات التي تجري لاجل السلام في منطقة الشرق الاوسط . وقال انه لا بد من اجراء مساح كبيرة من اجل السير في طريق السلام الذي وصفه بأنه صعب وشاق .

وتحدث عن مؤتمر القمة بين الزعماء السوفيات والرئيس ليكنون الذي اختتم هذا الاسبوع فاعرب عن خيبة امه مما ورد في البيان امريكي - السوفياتي للتحرك حول الاسلحة الاستراتيجية والتجارب النووية .

وتطرق لسكرتير العام الى زيارته الاخيرة للشرق الاوسط فقال انه تالم كثيرا لا شاعره في القيطرة واضاف ان هذه لثاقي الكتية لازم جميع الاطراف للتنازعة في التفقات السعي لتحقيق سلام عادل ودائم ليس لاجل الجاهلة بل ولجبال المستقبل .

قروض امريكي للاردن

عمان - وصاف - ذكرت امس صحيفة - النهار - البيوتية نقلا عن مصدر دبلوماسي ان وفدا يمثل منظمة التحرير الفلسطينية برئاسة السيد ياسر عرفات ، سيتوجه الى موسكو خلال الايام القليلة القادمة .

وأشارت الصحيفة الى ان الوفد سيعقد للمرة الاولى السيد عبدالحسن ابو ميزر ، من القبة الغربية وعضو الجبهة الفلسطينية الوطنية للتحركة التي تقسم امميا لسيونيين .

وقالت الصحيفة ان هذه الزيارة ثلاثة اهداف :

- اطلاع على نتائج لعدلات التي اجراها الزعماء السوفيات مع الرئيس امريكي ليكنون وخاصة فيما يتعلق بالقضية الفلسطينية .

- افتتاح مكتب لتفقات التحرير الفلسطينية في موسكو يكون بمثابة اعتراف من جانب روسيا بمنظمة التحرير .

- دفع مستوى العلاقات بين موسكو ومنظمة التحرير الى المستوى الرسمي .

البقية على س ا ح ٣

افطاط ابو جبره

بهدر الحربية الصمفة في ليات

بيروت - وصاف - ذكرت امس صحيفة - النهار - البيوتية نقلا عن جميع اجهزة قوى الامن استفسار عن ممارساتها للبحث عن رئيسي تحرير صحيفة - النهار - البيوتية ميشيل ابو جبره وخاطفيه .

وكان اربعة اشخاص مجهولين قد تصدوا ليلة الخميس لسيارة تقل السيد ابو جبره في بيروت واجبروه على مرافقتهم بقوة السلاح .

واعلم وزير الداخلية الشيخ بهيج تلي الدين ظهر امس ان اجهزة قوى الامن تكملها اخذت فور وقوع حادث اختطاف الصحفي ابو جبره التدابير السريعة لتتمكن من القاء القبض على المجرمين .

وجاء وزير الداخلية اللبنانية المينانية لواتين من الاخذ بتوقيع شهادات حول سرية الموضوع كما ابلغهم عن جهود قوى الامن لاكتشاف المجرمين .

وقد مجلس قاعة الصحافة اللبنانية البقية على س ا ح ٢

علي بوقو يزور الاتحاد السوفياتي

موسكو - دويت - ذكرت مصادر غير رسمية هنا امس ان السيد القادر علي بوقو رئيس حكومة باكتان سيقيم في بداية الاسبوع القادم زيارة رسمية تستغرق يومين للاتحاد السوفياتي .

مباحثات حول كتي مساهمات سوفيالية والعلاقات بين البلدين .

وناقى هذه الزيارة عقب زيارته التي قام بها الى كل من بنغلاديش والهند مؤخرا حيث توصل الى اتفاق مع الشيخ مجيب الرحمن رئيس حكومة بنغلاديش .

تعيين رئيس لاوكان الجيش اليمني بالوكالة

صعاف - دويت - اصغر القسم ابراهيم الصدي رئيس مجلس القيادة اليمني اس فرابا تعيين القدم علي الصفي رئيسا لاوكان الجيش بالوكالة خلاا لمقعد حسن للسوي الذي عين سقرا لياحه في القاهرة .

١٠٠٠٠ ليرة
٢٥ ليرة ١٢
١٠٠٠٠ ليرة

بسم الله الرحمن الرحيم
الحج ١٠٠٠٠
ليرة ٢٥ ليرة ١٢
١٠٠٠٠ ليرة

تهنئة
تقدم بآحر التهانى واسمى التبريكات الى الصديق
علي حيدر
مناسبة تعيينه رئيسا للجنة المعنية لادارة بلدية الناصرة
كما اقدم خالص تمنياتي الطيبة وتهاني العزاء الى الاخوان
السيد نزار الناشف قائم مقام منطقة الناصرة
السيد انطوان شامخ مدير مكتب السياحة في الناصرة
السيد سعيد خليل مدير مكتب العمل في الناصرة
والسيد محمود الزعبي من مكتب الارشاد في الناصرة
وذلك بمناسبة تعيينهم اعضاء في اللجنة المعنية لادارة بلدية الناصرة
عقيا فانيشتين
مدير القسم العربي في وزارة الاسكان

تهنئة
السيد محمود رياض ، الأمين العام لجامعة الدول العربية ان مجلس الدفاع العربي المشترك قد اتخذ قرارات سرية للدفاع عن لبنان امام الغارات الجوية الاسرائيلية المتكررة . وقال ان هدف هذه القرارات هو تأييد الدول العربية قانية تضامنها مع لبنان وعزمها للدفاع عن اراضيها واستقلالها وسيادتها امام - العدوان الاسرائيلي - وادع المجلس تأييدهم للثقل للشعب الفلسطيني في كفاحه العادل لاستعادة حقوقه للشروعة .

تهنئة
منظمة الكشف للمدارس العربية في اسرائيل
تقدم بآحر التهانى واجمل التبريكات الى الاستاذ
علي حيدر
مناسبة تعيينه رئيسا للجنة المعنية لادارة بلدية الناصرة
تمنين له دوام التقدم والنجاح

هكذا من اجل

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



تجربة صب

شعر : حسن سيف الدين كنانة - باقة

عندما كنت احيك
لم اكن اعلم ان الحب وهم وخيال
لم اقل يوما احيك
غير اني كنت احيي
في ضلال
عندما كنت اقول
ينتهي العمر
وحبي لا يزول
لم اكن ادرك
معنى ما اقول
كنت افراحي وانسي
كنت اشراقه شمسي
يا نفسي
كم تردت في حجابات عميقة
ارتضاها القلب
ما ضل طريقه
غير اني اليوم
ادركت الحقيقة
مرت الايام بالحب الهونا
واهدنتنا
وطوى النسيان جبا
كان ان يقضي علينا
كم عديت
وسهرت الليل بعدك
وقلقت القلب ملكا
لا وحده
لا وحده
انتي اسغر من نفسي
ومن امسي القريب
عندما كنت حبيبي
عندما كنت اثن الحب حقا
وخودا وجمال
فاذا الحب خيال
في خيال
كنت لي نعم العزاء
عندما نتجاني ربح الشقاء
ودواني
كلما عز النوا
وفؤادي
قلمي الاشواق
مشوب النداء
في سقايات الهوى
ضيعت عميري
بالذي ادرته من حبي
ومما كنت ادري
كادت الوداع
ان تغد امرى
غير اني اليوم
قد غرت سيري
كان لي في حبه الف علامة
كاغتناد المؤمن الراشح
في يوم القيامة
فصممت الاذن
يا كسل ملامه
يا لسف العاشق الولهان
ترضيه انشامة

البريد الادبي

ون ش - كفر دامي
هل قصة «مودة» من تأليفك .. واذا كانت من تأليفك فما
معنى اضافتك بان القصة مصرية .. نعتز عن نشر هذه القصة
الشاعران : عبدالله حمزة - عكا واحمد حسن اسدي
دير الاسد - تيسير حريري - الناصرة ، غفاف حسن المشهد
الياس خليل لاني - الناصرة
ارسلوا الينا عناوينكم الكاملة وارقام هوياتكم لافاتكم
بالاجور الادبية المستحقة لكم
م د - نابل
قصيدتك - مأساة حياة - لا تصلح للنشر
م ي - الله
قصيدتك سلام الحب تقتل الى الوزن والقافية
م ج - جوس
قصيدتك غير صالحة للنشر
س د - قريشيا
قصيدتك - دعني اعيش في الخيال - تعتبر بدائية
طبية - ولكنها بحاجة الى مزيد من البلورة
م م - كفر ياسيف
نعتز عن نشر قصيدتك
م ن - هرسلية الواد التي
ارسلتها غير مناسبة للنشر

النوبة الافيرة

بقلم : نجيب سوسان

كفاك نبلا يا امرأة

بقلم : مهدي ياسمين نصير

بالاس ، كنت على موعد معها ، تذكرتها ، فاجتهدت
برز وجهها امامي ، خارجا من ضباب الاحداث
من لثام الايام الهاربة ، من تسلسل الساعات الروتينية
تذكرت انها الشخص الآخر ، عندما تراجعت قليلا الى الوراء
واعادت الى المسافة حجبها الحقيقي ، عندما خرجت من
ظلالها وحملت في الضوء ، تطلمت اليها طويلا وادركت
تأسيها ، كم اتناساها ، وافضي
* * *

لقد اختلطت بها ، مضيت وكانها امتداد لي ، بعض
مني ، في منزل آخر ، في مكان اخر اجده معه نبضاته الحية
يستمر على ايقاعها
ونسيها كما نسي الانسان نفسه ، كما تسقط «الاناء»
ضربات الايام الموحية وتصادم المغالب الوحشية على
الطفولة والبراة والطيرة ، وشكت عينها المبهمة ، وارتدت
على شفتيها اسئلة موجعة صامتة ، وظلت صامتة
* * *

امس ، من منا لم يتذكرها ، امس ، من منا لم يتذكر وجه امه التي يعيش قريبا
باعت جزءا من يومه المجهد ، ويكاد لفرط تحركه في جوارها
ينسأها
* * *

من منا لم يفعل وبقي ، ليتوقف لحظة ، بالاس
فقط ويتذكرها ، ليست بعضنا منا ، الا يرى كل
صورة لها على وجهه
* * *

كفاك نبلا يا امرأة ، انك تحترين على العطاء ، على الابداع
وانك على صفحة وجه الطفل ، وانك في قسماات المبشري
لوحه مستقبلية ، وضوء ايمان وخفق حثيثه
* * *

كفاك نبلا يا امرأة
انك تتحركين في دائرة قطرها العالم
انحنى في لحظة الامس ، حيا واجللا ،
تذكرك بفرح ، بعينين ، يعرفان هضي
* * *

كفاك نبلا يا امرأة
ملكة كنت ام جارية ،
عظيمة كنت ام منسية
انك انت :
تطرحين الى العالم ليرتك ،
تسهرين على براعمها ، وتسهرين عليها يانعة ، وعليلة
سهادها ، ولا تقفلين عائلته الى حضن الامان والاطمئنان
وقد مسحت يدك المتعبه ، يدك العتيقة التراحية
جبا براعم نديه ، تقفز حواك ، تحتني بك تخفي ، تحت
ابطك ، وتعلقين بها تعلقك بالحيه ، وتهرب اليك لانك
الاقرب اليها ولا لك لفتها الى الآخرين : طيبة وجبا وتسامحا
لانك الجدة
* * *

كفاك نبلا يا امرأة
انك لو انتهي هذا العالم
ولم يبق فيه غير انسان واحد
فسيكون اما تبحث عن ولدها
* * *

كفاك نبلا يا امرأة
انه في ساعات الظما الى الحب
في ساعات الحنين ،
كان وجهك الشاطي السعيد
نلقي مراسيتنا ونرتاح في دفة عينيك الباهتين الباهتين
ونبكي ، نفرح ونبكي
ونرتاح ، فانت هنا ، وعلى قممك تسقط همومنا وتنهي
* * *

كفاك نبلا يا امرأة
انك لو انتهي هذا العالم
ولم يبق فيه غير انسان واحد
فسيكون اما تبحث عن ولدها
* * *

كفاك نبلا يا امرأة
انه في ساعات الظما الى الحب
في ساعات الحنين ،
كان وجهك الشاطي السعيد
نلقي مراسيتنا ونرتاح في دفة عينيك الباهتين الباهتين
ونبكي ، نفرح ونبكي
ونرتاح ، فانت هنا ، وعلى قممك تسقط همومنا وتنهي
* * *

كفاك نبلا يا امرأة
انه في ساعات الظما الى الحب
في ساعات الحنين ،
كان وجهك الشاطي السعيد
نلقي مراسيتنا ونرتاح في دفة عينيك الباهتين الباهتين
ونبكي ، نفرح ونبكي
ونرتاح ، فانت هنا ، وعلى قممك تسقط همومنا وتنهي
* * *

كفاك نبلا يا امرأة
انه في ساعات الظما الى الحب
في ساعات الحنين ،
كان وجهك الشاطي السعيد
نلقي مراسيتنا ونرتاح في دفة عينيك الباهتين الباهتين
ونبكي ، نفرح ونبكي
ونرتاح ، فانت هنا ، وعلى قممك تسقط همومنا وتنهي
* * *

كفاك نبلا يا امرأة
انه في ساعات الظما الى الحب
في ساعات الحنين ،
كان وجهك الشاطي السعيد
نلقي مراسيتنا ونرتاح في دفة عينيك الباهتين الباهتين
ونبكي ، نفرح ونبكي
ونرتاح ، فانت هنا ، وعلى قممك تسقط همومنا وتنهي
* * *

كفاك نبلا يا امرأة
انه في ساعات الظما الى الحب
في ساعات الحنين ،
كان وجهك الشاطي السعيد
نلقي مراسيتنا ونرتاح في دفة عينيك الباهتين الباهتين
ونبكي ، نفرح ونبكي
ونرتاح ، فانت هنا ، وعلى قممك تسقط همومنا وتنهي
* * *

كفاك نبلا يا امرأة
انه في ساعات الظما الى الحب
في ساعات الحنين ،
كان وجهك الشاطي السعيد
نلقي مراسيتنا ونرتاح في دفة عينيك الباهتين الباهتين
ونبكي ، نفرح ونبكي
ونرتاح ، فانت هنا ، وعلى قممك تسقط همومنا وتنهي
* * *

كفاك نبلا يا امرأة
انه في ساعات الظما الى الحب
في ساعات الحنين ،
كان وجهك الشاطي السعيد
نلقي مراسيتنا ونرتاح في دفة عينيك الباهتين الباهتين
ونبكي ، نفرح ونبكي
ونرتاح ، فانت هنا ، وعلى قممك تسقط همومنا وتنهي
* * *



نجيب سوسان

خشي على نفسه ان يدركه الوقت وتيقه
عجلة الزمن ان يستمر هو في احيائه
من الزواج بسبب تلك الفتاة ، لان
يستطيع عيشها العذراء على فتاة اخرى
تقبل به زوجها .. واخذ يفكر بفتاة
اخرى يهني اليها لعلها تستطيع ان
تحتل قلبه وتسد الفراغ مكان تلك
الفتاة التي ابعدها من كل قلبه
وجوارحه .. فهو ليس اول انسان
في هذا العالم يحب ويفشل في حبه ..
فصدقه سمح اصب فتاة مثله الى
حذرة العباد ومكث معها اكثر من
خمس سنوات لكنها تركته وتزوجت
سواه .. والسامع لخلق الامهات ان
لا يتزوج سواها .. لكنه لم يفسر
اهتم الى فتاة طيبة وتزوج منها ..
وها هو سيد جدا معها ولم يعد يفكر
بتلك الفتاة ابدا ولم يذكرها عسى
لسانه مطلقا ..

اذا فلما لا يبحث هو عن فتاة من
هذا النوع لتسببه تلك الفتاة
فهو يعرف شقيقة زوجة صديقه سمح
بمرارة جديده .. انها ولا شك طيبة
مثل فتاة دوما تستطيع ان تسببه
تلك الفتاة لعلها تملأ مكانها
ان تسي زوجها فتاة اخرى .. وكان
له ما اراد خلال شهرين .. فتزوج
ساية .. ولكن سرعان ما خاب قلبه
وتحلمت احلامه دمة واحدة خلال
اقل من شهر من زواجه حين اكتشف
انه دخل احسن منذ اللحظة الاولى انها
لا تستطيع باي حال من الاحوال ان
تلا الفراغ الذي احدثته تلك الفتاة
في قلبه .. تاذك انه لا يقبل عسى
زمام قلبه ليمنحه لزوجته .. صار
يرى طيف تلك الفتاة بظلمته من مكان
الآخر .. صار يتخيل ان يلازمه ليل
فها هو خصوصا عندما يكون مع زوجته
في الفراش فترد يتنفس على نفسه
وتضف حرارته ويشر في عالم النسيان
ولادت في نفس ابي تاد عواض
شديدة وتفاعلت في نفسه عواض الطغ
والكرهية واخذت الحياة تستقبله
بخطاياها القاتلة ووجعها المريرة
وتوات عليه الهوم واشتدت الى درجة
لم يعد يدي ماذا يفعل .. كانهم
الوحيد ان لا يصل لزوجته تتكلم
سره .. فكلم خياله في اعماقه وكلم
يفتح لها مرة واحدة من قلبه وسبب
امتاع وجهه .. ولم يبق في ان
عما يصغر في قلبه من حزن وامس ..

كم من مرة افلقه هذا المرثي
فصحه كالي طويلا ليرى سيبس
مرض زوجته ولكنه لم يهت اليه ..
فهو يعرف جيدا ان اي انسان لا
يصاب بمرض هذا المرض الطويل الا
في حالة صدمة قسبة شديدة من . من
كثرة التفكير التواصل بسباب هذه
الصدمة ..

هل لا ترى اكتشف بعد هذا
الوقت الطويل انه لا يبعثها ٥٠٠ حل
يا ترى عثرت بعد مرور هذا الزمن
على مذكراته وقرأها وتاكدت انه لا
يزال متعلقا بتلك الفتاة ٥٠٠ انه لا
يفقد ذلك فهو حريص جدا ان لا
يصلها تتكلم سره .. ويجعلها
تشر على مذكراته .. اذا فلما طرا
عليها حتى تتحول فتاة وتصاب بهذا
المرض الطويل وترد لعلها كالاموات
ولا يستطيع انقاذها .. قد يذل جهدا
كبيرا في الشهور الاخيرة وعمل
كل ما يستطيع من امكانيات لانقاذها
ولكنه فشل .. قد عرضها على عدة
اطباء اختصاصيين .. وكان كل
طبيب يؤكد له انها مصابة بصدمة
قسية ونهاية عصبي خطير .. وما
عليه الا ان يعاملها معاملة حسنة
ويجعلها تنسى بالتدريج سباب تلك
الصدمة .. وها هو يعاملها كممثل
سفير سرعان ما تنسى وتها يوما او
يوما لم تعود الى نفس الحالة ..
ونظر ابوعاد صوب البيت الكبير
وظن يفكر بامر .. واتابه شعور

هل لا ترى اكتشف بعد هذا
الوقت الطويل انه لا يبعثها ٥٠٠ حل
يا ترى عثرت بعد مرور هذا الزمن
على مذكراته وقرأها وتاكدت انه لا
يزال متعلقا بتلك الفتاة ٥٠٠ انه لا
يفقد ذلك فهو حريص جدا ان لا
يصلها تتكلم سره .. ويجعلها
تشر على مذكراته .. اذا فلما طرا
عليها حتى تتحول فتاة وتصاب بهذا
المرض الطويل وترد لعلها كالاموات
ولا يستطيع انقاذها .. قد يذل جهدا
كبيرا في الشهور الاخيرة وعمل
كل ما يستطيع من امكانيات لانقاذها
ولكنه فشل .. قد عرضها على عدة
اطباء اختصاصيين .. وكان كل
طبيب يؤكد له انها مصابة بصدمة
قسية ونهاية عصبي خطير .. وما
عليه الا ان يعاملها معاملة حسنة
ويجعلها تنسى بالتدريج سباب تلك
الصدمة .. وها هو يعاملها كممثل
سفير سرعان ما تنسى وتها يوما او
يوما لم تعود الى نفس الحالة ..
ونظر ابوعاد صوب البيت الكبير
وظن يفكر بامر .. واتابه شعور

هل لا ترى اكتشف بعد هذا
الوقت الطويل انه لا يبعثها ٥٠٠ حل
يا ترى عثرت بعد مرور هذا الزمن
على مذكراته وقرأها وتاكدت انه لا
يزال متعلقا بتلك الفتاة ٥٠٠ انه لا
يفقد ذلك فهو حريص جدا ان لا
يصلها تتكلم سره .. ويجعلها
تشر على مذكراته .. اذا فلما طرا
عليها حتى تتحول فتاة وتصاب بهذا
المرض الطويل وترد لعلها كالاموات
ولا يستطيع انقاذها .. قد يذل جهدا
كبيرا في الشهور الاخيرة وعمل
كل ما يستطيع من امكانيات لانقاذها
ولكنه فشل .. قد عرضها على عدة
اطباء اختصاصيين .. وكان كل
طبيب يؤكد له انها مصابة بصدمة
قسية ونهاية عصبي خطير .. وما
عليه الا ان يعاملها معاملة حسنة
ويجعلها تنسى بالتدريج سباب تلك
الصدمة .. وها هو يعاملها كممثل
سفير سرعان ما تنسى وتها يوما او
يوما لم تعود الى نفس الحالة ..
ونظر ابوعاد صوب البيت الكبير
وظن يفكر بامر .. واتابه شعور

هل لا ترى اكتشف بعد هذا
الوقت الطويل انه لا يبعثها ٥٠٠ حل
يا ترى عثرت بعد مرور هذا الزمن
على مذكراته وقرأها وتاكدت انه لا
يزال متعلقا بتلك الفتاة ٥٠٠ انه لا
يفقد ذلك فهو حريص جدا ان لا
يصلها تتكلم سره .. ويجعلها
تشر على مذكراته .. اذا فلما طرا
عليها حتى تتحول فتاة وتصاب بهذا
المرض الطويل وترد لعلها كالاموات
ولا يستطيع انقاذها .. قد يذل جهدا
كبيرا في الشهور الاخيرة وعمل
كل ما يستطيع من امكانيات لانقاذها
ولكنه فشل .. قد عرضها على عدة
اطباء اختصاصيين .. وكان كل
طبيب يؤكد له انها مصابة بصدمة
قسية ونهاية عصبي خطير .. وما
عليه الا ان يعاملها معاملة حسنة
ويجعلها تنسى بالتدريج سباب تلك
الصدمة .. وها هو يعاملها كممثل
سفير سرعان ما تنسى وتها يوما او
يوما لم تعود الى نفس الحالة ..
ونظر ابوعاد صوب البيت الكبير
وظن يفكر بامر .. واتابه شعور

هل لا ترى اكتشف بعد هذا
الوقت الطويل انه لا يبعثها ٥٠٠ حل
يا ترى عثرت بعد مرور هذا الزمن
على مذكراته وقرأها وتاكدت انه لا
يزال متعلقا بتلك الفتاة ٥٠٠ انه لا
يفقد ذلك فهو حريص جدا ان لا
يصلها تتكلم سره .. ويجعلها
تشر على مذكراته .. اذا فلما طرا
عليها حتى تتحول فتاة وتصاب بهذا
المرض الطويل وترد لعلها كالاموات
ولا يستطيع انقاذها .. قد يذل جهدا
كبيرا في الشهور الاخيرة وعمل
كل ما يستطيع من امكانيات لانقاذها
ولكنه فشل .. قد عرضها على عدة
اطباء اختصاصيين .. وكان كل
طبيب يؤكد له انها مصابة بصدمة
قسية ونهاية عصبي خطير .. وما
عليه الا ان يعاملها معاملة حسنة
ويجعلها تنسى بالتدريج سباب تلك
الصدمة .. وها هو يعاملها كممثل
سفير سرعان ما تنسى وتها يوما او
يوما لم تعود الى نفس الحالة ..
ونظر ابوعاد صوب البيت الكبير
وظن يفكر بامر .. واتابه شعور

هل لا ترى اكتشف بعد هذا
الوقت الطويل انه لا يبعثها ٥٠٠ حل
يا ترى عثرت بعد مرور هذا الزمن
على مذكراته وقرأها وتاكدت انه لا
يزال متعلقا بتلك الفتاة ٥٠٠ انه لا
يفقد ذلك فهو حريص جدا ان لا
يصلها تتكلم سره .. ويجعلها
تشر على مذكراته .. اذا فلما طرا
عليها حتى تتحول فتاة وتصاب بهذا
المرض الطويل وترد لعلها كالاموات
ولا يستطيع انقاذها .. قد يذل جهدا
كبيرا في الشهور الاخيرة وعمل
كل ما يستطيع من امكانيات لانقاذها
ولكنه فشل .. قد عرضها على عدة
اطباء اختصاصيين .. وكان كل
طبيب يؤكد له انها مصابة بصدمة
قسية ونهاية عصبي خطير .. وما
عليه الا ان يعاملها معاملة حسنة
ويجعلها تنسى بالتدريج سباب تلك
الصدمة .. وها هو يعاملها كممثل
سفير سرعان ما تنسى وتها يوما او
يوما لم تعود الى نفس الحالة ..
ونظر ابوعاد صوب البيت الكبير
وظن يفكر بامر .. واتابه شعور

أشواق ..

شعر: عطا الله جبر

بلات مساء
أنتا الريح
أنتا غيمة سوداء
أحالت ليلى حزننا طويلا ..
مقلل الانحاء
تعطي الشمس دون الجرح
وتفصل عن بقاء الامس
دماء الحس
وتختفي في حناجرنا
صفاء الهوس
وتطردني وراء السور ابكي
أكتب الاشواق
ارسلها بريح الشوق
الى عينيك
اغني تحت اشجار بلا اوراق
وكن دائما عشاق
الى زيتونة خضراء
وما كانت لنا ذكري ولا أسماء
لانا لم تكن نذري
بما في القيمة السوداء ..

تفرقا خلوب الحزن

تفرقا ، كانا ما تذكرا ..

باناء لفلقنا الحب في فوادة الميلاد

وتزهر مثلنا الاشجار

وتلوي في خريف عاد

وما كنا سوى اشواق

تضيء العالم المنسي بالامجاد

بشمس ازهرت في الحزن

ولما يا فتنتي - ابعاد

أخاف القيمة السوداء

أخاف الريح والاشجار

لاني علت قنديلا ..

ينير .. وينير الاسماء

فلا يدري مني النار منهم

عائذ الاشواق

ولا يعرف

بما في القيمة السوداء ..

لترك - يا حبيبتي - انا ما اشتقت

ولكني وباسم الحب

رفضت الكتب

ودست على جبال الظلم والاحزان

اجبتني - لكي ارضى بعودتنا

الى اشواقنا السكري

الى احلامنا المنسية للذكرى

المرجئة وادبهم

تسميتهم ونشأتهم :

يقول جبران مسود في مجلته
- الرائد - ارجا الامر : اخره او اجله
وهو يرى ان المرجئة وقت موقفا معتدلا
من الخلافات التي كانت قد قامت بين
الفرق الاسلامية حول الخلافة ، سرية
الحكم عليهم الى يوم القيامة .
وهذا هو رأي اقلية الكتاب الذين
كتبوا عن هذه الخلافة - مسودهم
المرجئة لانهم ارجاوه الحكم على صاحب
الكبار الى يوم القيامة - القليلة ،
- والارجاء : التاجر -
ويرى احمد امين ان البيض اشتق
اسمهم من ارجا يعني يمتد الرجاء فهم
- يؤملون ان مؤمن خاص - وهذا
هو رأي نيكلسون الذي رأى انهم
كانوا يقولون : انه لا تفر مع الايمان
مهميه كما لا تتفر مع الكفر طاعة
ويقول الدكتور حسن ابراهيم حسن
في كتابه : تاريخ الاسلام - : يرى
فان فلواتن ان تسمية المرجئة ترجع الى
بعض آبي القرآن ، وانها مأخوذة من
قوله تعالى : - واخرون مرجون لمر الله
اما مذهبهم ولما يتوب عليهم والله
عليهم حكيم - وهذا يعني تغير الحكم
عليهم الى يوم الدين لان الله وحده
حكيم عليهم بكل شيء .

اسبوعيات الثقافة



نجيب محفوظ هل يتراجع

عرفه عصرنا الجديد هذا .. يتار هذا
السؤال بعد ان اصبحنا اعمى
الاشارة ضمن دائرة محطوة حسن
التطور : الفني والفكري .. اذيق
فيها الكثير من عناصره السالبة ..
ويحاول العديد من النقاد ان ينجوا
التفسير التكميل لها .. بينما نجيب
محفوظ صامت ، كعادته ، وراء كل
ما يدور حوله ، وما يقال في اعماله
الاشارة من وراء ..
وما يكون نجيب محفوظ قد دخل
دائرة - التبر الزمنى - او بلغ المرحلة
التي يحرس فيها ان يتوكل مع
عصره بكل ما يمتلك من وسائل
التعبير - فقد اصبح يكتب الثقافة
الصحفية بعد ان كان عزوا عن
ممارستها .. وربما كان عثمان
جيو السعيد عليه قد اثر حتى على
تكتيكاته الاخيرة التي يبدو تسهيل
كامل لمحة السبديست - كما في
حب تحت المطر - من تجميع
للخصائص ، والادوات ، ورسم
لسانها .. وهي مرحلة خطيرة في
وجود الفنان ، وفي وجوده ..
لها مرحلة تستدعي من نقادها
التردد ، والتأمل ، ودراسها
.. يعرف نجيب محفوظ - في الاقل
اين هو الآن ؟
عن - الجمهورية - المرافية

كلمات لها مغزى

- أكبر العيب ان تعيب ما فيك مثله .
- لا تسأل عما لا يكون ، ففى الذي قد كان لك شغل .
- الفكر مرآة صافية .
- لا عز أعز من القنوى .
- لا معتل أحسن من الورع .
- لا شفيع أنجح من التوبة .

التوبة الأخيرة - تسمة

واحد ناقوس الموت يدق في ارجاء البيت
.. واشتدت العانة العسية اكثر
فاشتر حتى خيل لابي عداد ان زوجة
ساقطت الحياء بعد تلكات .. وراحت
الزوجة تبتم كادها غيبا .. لا .. لا ..
اريد الموت ... لا اريد الرحيل عن
هذا العالم الا .. لا اريد تركزوجتي
والولدي .. ابعد ابعد ابعد الموت ..
عني .. ابعد قلب زوجي من تلك
القاعة .. ابعد ان اعيش لهم
الولدي .. ابعد ان اعيش لهم
وليجة ظهر القريب المتأوب في الباب
ليرى ابتعادهم بعد زوجة بصرارة
بالفة وكوعة صارخة ويقول لها
والدموع تساقط من عيني .. لا .. لا ..
لا تنوتي بعد الآن .. قد احتلت
بذلك ان عرفت من مرشد .. ابقي
لي ولولدي قلوب نساء العالم كلها
ان اقبلها يدلا بلطف واحدة من
عذائك الرب هذا ..

بقلم : انطون حنا فرح - كفر ياسيف

الخلاصة :

ظهرت هذه الثقافة في اواخر العصر
الاموي على الأرجح ، لكنها اشتهرت في
اواخر هذا العصر . نشأت كملائفة
سياسية فلا .. منها سرعان ما اخذت
تدخل في امور لا يهونه كالكفر والايان
الخ ..
لم تترك لنا هذه الثقافة اديا يذكر
كادب الفوائد والمترجمة . ولعل السبب
الرئيسي في ذلك هو عهدهم المعادية
التي لم تمكن على احد .. هذه العهدة لا
يمكنها ان تنتج اديا كثيرا ، ولا اديا
كالمجاذب او النظم .

المراجع :

- ١- امين ، احمد ، فنى الاسلام
الجزء الثالث - ط ١٠
- بيروت - ١٩٦٣ .
- ٢- امين ، احمد ، فجر الاسلام
ط ١٠ - القاهرة - ١٩٦٥ .
- ٣- الجاحظ ، الحيوان - ط ٧
محقق وشرح عبد السلام
محمد حارون الطيبة الثالثة
- بيروت - ١٩٦٦ .
- ٤- الدكتور حسن ، ابراهيم ،
حسن ، تاريخ الاسلام -
والاجتماعي الجزء : الاول
والثاني - ط ٧ - القاهرة -
١٩٦٤ .
- ٥- زيدان ، جرجي ، تاريخ
آداب اللغة العربية ، الجزء
الاول - بيروت ، لبنان -
٦- الشامي ، عبد ، تاريخ
الفلسفة العربية الاسلامية
والاراء رجالها - بيروت
- تاريخ -
٧- فيليب ، حسي ، د .
جبريل جبر ، تاريخ العرب
- ط ١ - ط ٢ - بيروت
- ١٩٦٢ .
- ٨- مسود ، جبران ، الرائد
ط ٢ - بيروت ، ١٩٦٧ .
- ٩- الدكتور اليازجي ، كمال
النصوص الباقية - ط ٢
- بيروت - ١٩٦٦ .
- ١٠- جولدستون ، اسحاق
محاضرات في الاسلام
- بالبرية -

نموذج من قوله :

قال الرئيس لابي الهزول بصفرة
المكون بعد كلام جرى : كيف ترى هذه
السام ؟ قال : لينة كاتريد ، حلوة
كالشهد ، كيف ترى سمها ؟ قال :
ما احسنت بها . قال : لانا سادفت
جمادا .
ومن اشهر شعراء بني امية في القول
بالارجاء ، لابت قنفة - ويقول جرجي
زيدان في كتابه : تاريخ ادب اللغة
العربية - : هو مولى بني اسد بن
الناظر واسمه لابت بن كعب شاعر
فارسي شجاع - . وقيل انه كان في
سبابة يزيد بن المهلب . وكان يجالس
قوما من الشره وقوما من المرجئة ،
يستمعون ويتجادلون في غراسان ، فقال
الى قول المرجئة : وله قصيدة في الارجاء ،
تعد وثيقة قيمة في توضيح مدعيتهم . من
جملتها قوله :
١- يا عند فاستحي ان سرتنا
ان لبيد الله لم تترك به احدا
٢- نرجي الامور اذا كانت مشبهة
وصعد القول لئن جبار او عدا
٣- لا ارى ان الدنيا بالغ اسما
م الناس شركا اذا ما وحدها العدا
٤- لا لسفك الدم الا ان يراى بنا
سفك الدماء طريقا واحدا جديدا
٥- كل الخواص خط في مقالته
ولو تبيد لينا قال واجتهدا
٦- اما على وعشمان فانها
عبدان لم يشركا بالله مذ عيدا
٧- الله يعلم ماذا يظنرنا به
وكل عيد سبيلنا الله سغفرا
فاذا حللتا قصيدته هذه لتبين لنا
منها معنى الارجاء بكل وضوح . فهو
لا يعتمد على احد من المسلمين بالكفر بها
اذني ، وانه لا يسفك دم احد من
المسلمين الا دفاعا عن نفسه . وان عليا
وعثمان مهملان لهما لم يشركا به منذ
عرفاه .

حييتي جميلة كالحيز

اهدانا الاستاذ الاديب
مرشد خاليله مجموعته
القصصية الاولى «حييتي»
جميلة «الحيز»
تحتوي هذه المجموعة على
ثماني قصص ، يعالج فيها
الاديب مرشد خاليله قضايا
اجتماعية وإنسانية من حياة
بيئته ومجتمعه . يقع الكتاب
في ١٠٦ صفحات من القطع
المتوسط ورقي ابيض
مصقول وقد طبع في مطبعة
الجليل بمكا . يمكن الحصول
على الكتاب من المؤلف مباشرة
ص ب ١٠٩٥ عكا .

اغنية لاعراس الإقامة

شعر : انور حافظ هلال

جلني كنود الفجر في الربيع
سمت على جبينها افواف بسمه
نالت بفرحة اللقاء ..

مفعمة الاعراس ربا بالسلام والندي
تتنسق الانعام في أغنية الجنود والاشلاء ..
ارتفعت سوسنة في ذات يوم
جاذبها التسميم ..

اسقته من شفاها قطرة عطر
تودد التسميم ، هاسا لافواف الزهر :
الا تسمين مهي يا سوسنة ..
لعمه جنول وشمس ومطر
هناك ارض ..

ما خطي على اديها قدر
عذرا ما مست رباح الموت ايكها
ولا مارت على وديانها ..

الا تراقبني يا سوسنة ..
واوتشتت اعصابها ..
سحت على الثرى طوبيا وندي
كي فوق هذي الارض اغنيات
جلدي مقيم في فراها

منذ ان كانت حية
عاشت هنا طفولتي
مع الشبايع التي
كانت شرايينا صغيرة

احببت عاب السبيل والمقيم
وللصبايا قممت زهوري الطيوب
وفي ليالي العاشقين لي اثر
وفي القوادر التي ارتعنا

من عطرى الشلى ذكريات وخبر
وان لي في كل زينة اكائيل ندية الزهر
فلتفض يا نسيم ..
ولتخير الجبال والوديان ان لي جذر
يشدني ..

وافواف الزهر
عابقة في كل موسم .. وفرجة
وعرس وسمر ..

المجموعة الاولى ل احمد حسن اسدي :

ضباب خلف عربة الموت

بقلم : ابو اديب

الا ان يتشى مع ميول الجماعة التي
لا اظن انها اخطأت في تقضي بعض
القروب العساسة في الخلق والتجديد
وخاصة في مجال الشعر الحديث . الذي
يعتبر ابنا يعيش في احضان المسكار
شعرا العصر .

● حدثني عن بعض صايك التي
تحب ان تكتب فيها شرك ؟
- قلت في مقبتي : ان كلامي
لا تسدل ستارا بين متطلبات الواقع
ومعاده الحقيقي . فاقدم يتسم
بصفة خاصة اهتمام بالثورة من حيث
المعاني والشكل . اما الشاعر الحديث
فيتنصب الكلمة في التعبير عن مراده
كما قال احدهم : ان الشعر هو
انصاف العالم بالكلمات . فالشاعر
يعطي الكلمة كيف يشاء . لكي لا
يكون مجبرا في الاعلان عن نفسه
من القواعد القديمة وتركها . فلهذا ان
تجد في القصيدة الروح التبريرية
او الشعرية التي تتخلل عالم واقعي
او وهو العالم الذي سبق ذكره وهو
- المدمر - وهي الصفة الاساسية
للابداع في الشعر .

● اللوحات على العلاء وفي الداخل
ليست محبة ..
- اعينتي فاحتفظت بها . فصمتها
من مجلة الشعر - للحرية وقد غرت
بعض التي في شكل واحدة منها تستخدم
في شكلها الجديد فكرة احدي قصائدي
بقي ان قول ان احمد الاسدي
شاعر شاب في الثانية والعشرين من
عمره . وله في دير الاسد ويعمل
مدرسا في مدرسة اليمنة الرسمية .
ومن قصيدته - مره نختار هذه الابيات :
يموت من مره نختار هذه الابيات :
قد نوت التسمي في وضع الجبار
قد يمتد الشعر فوق النوح
من لير الكبار
قد يموت الماه

● لو قدر لي ذلك لكنت .. انا
لا اكتب لارضا . نفسي بل للجميع ..
وانا استطيع ان اعمل من نفسي
وحدة قائمة بذاتها . على الكلمة ان
تقدم الواقع ولا فهي لئلا تبتع وتنا
تبع القواميس الاساسية لاسدي
الاشياء الحديثة ، والفرد لا يستغنى



احمد حسن الاسدي

يهدى احمد مجموعته : «هالي مملكة
الشعر» .. اقدم هذه المجموعة من الكلمات
والى كل السافرين لهذه المدينة
وفي كلمته يقول : «الادب الناجح
هو تلك الصورة العلمية كجوهرة من
المتناظرات البشرية التي يرسمها
الاديب على صفحات الكتب» وهكذا
اختلست كيان كلامي من فسياب
المتناظرات .
ومن ضباب الشعر القصيدة الاولى
تتلف هذه القصيدة :
انا اسم بلا حروف
وجواز سفر بلا توقيع
كل يوم ليس الفاضحة
كل يوم يرسل الصمت الى حبي
الى حبي رسالة
ذلك الحب الممضي
نور سطوح القرية .
ومن هذه الواجبة للمجموعة نظن
ان الشاعر ينجح في مجموعة النوح
الحديث . والواقع ان قصيدته ليست
كلها متحررة من الاوزان والوقوف
ليسطحها جاء يلزم اسلوب التناهي
الحرة . وقصيدة واحدة اختتم فيها
مجموعته جاءت عجيبة تقليدية سرقة
وجن سالكه ان كان مرثاها قسم
تلك القصيدة التقليدية في مجموعته
ذات الطابع الحديث الا :

● لو قدر لي ان احكم بصرارة
على مجموعتي هذه كرفعت ان اسم
اليها تلك القصيدة الاخيرة :

● لو قدر لي ان احكم بصرارة
على مجموعتي هذه كرفعت ان اسم
اليها تلك القصيدة الاخيرة :

● لو قدر لي ان احكم بصرارة
على مجموعتي هذه كرفعت ان اسم
اليها تلك القصيدة الاخيرة :

● لو قدر لي ان احكم بصرارة
على مجموعتي هذه كرفعت ان اسم
اليها تلك القصيدة الاخيرة :

● لو قدر لي ان احكم بصرارة
على مجموعتي هذه كرفعت ان اسم
اليها تلك القصيدة الاخيرة :

● لو قدر لي ان احكم بصرارة
على مجموعتي هذه كرفعت ان اسم
اليها تلك القصيدة الاخيرة :

● لو قدر لي ان احكم بصرارة
على مجموعتي هذه كرفعت ان اسم
اليها تلك القصيدة الاخيرة :

هكذا من اجل

